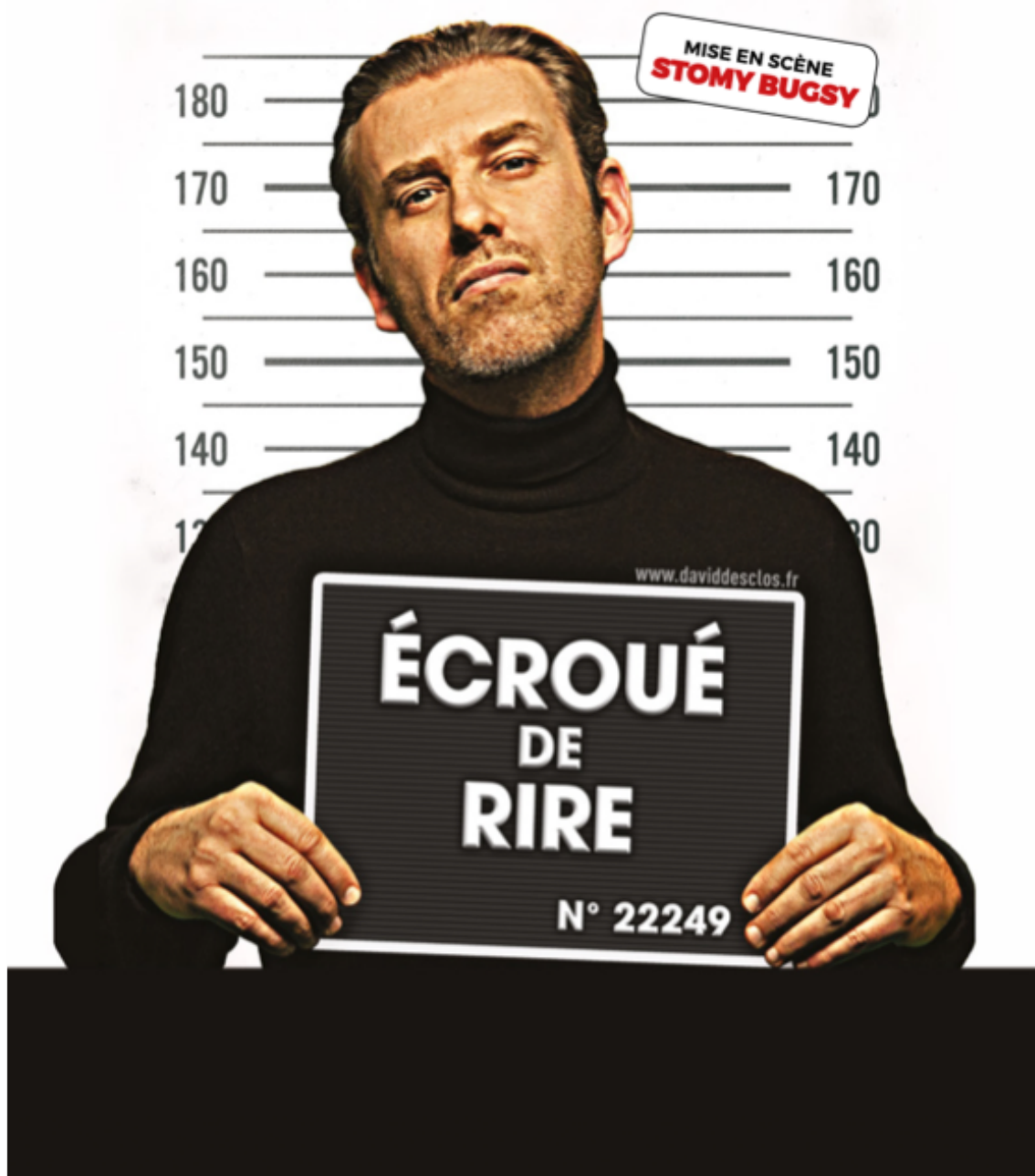


DAVID DESCLOS



MISE EN SCÈNE
STOMY BUGSY

180

170

160

150

140

130

170

160

150

140

130

www.daviddesclos.fr

ÉCROUÉ
DE
RIRE

N° 22249

L'ASSOCIATION LE MONDE EST À NOUS

&

L'ADORABLE GANG PRODUCTIONS

Tèl : 06.17.02.72.08

Tèl : 06.46.87.24.23

THÈMES

- ***Prévention de la délinquance***
- ***Réinsertion, lutte contre la récidive***
- ***Lutte contre la radicalisation violente***
- ***Lutte contre le décrochage scolaire***

LIEUX :

- *Prisons*
- *Pjj,*
- *Uemo, Uemf,*
- *Centres Culturels, Maisons De Quartiers*
- *Écoles, Collèges, Lycées*
- *Théâtres*

- « Hors les murs »

| |
|-------------------------|
| <u>ACTIONS :</u> |
|-------------------------|

Soutien aux actions locales dans le cadre de la prévention de la délinquance, de la réinsertion, de prévention de la récidive, de la lutte contre la rupture scolaire, actions de soutien à l'exercice de l'autorité parentale.

1) Médiation, Échanges, Aller-Vers hors les murs

-David Desclos se déplace, accompagné de médiateurs ou d'éducateurs, à la rencontre des jeunes qui ne fréquentent pas les centres éducatifs, pour dialoguer avec eux.

Par ce biais, David Desclos apporte des actions de prévention de la délinquance, de la récidive, de lutte contre le décrochage scolaire et y compris des actions spécifiques dédiées à l'amélioration des liens entre les forces de sécurité de l'État et la population.

2) Un atelier thématique :

David Desclos et d'autres intervenants animent des ateliers selon le thème avec une forme adaptée aux jeunes.

- **Un atelier « Écriture**

Le texte final est alors lu avant le spectacle par un des intervenants.

- **Un atelier théâtre**

Un échange se crée et permet d'aborder les valeurs essentielles comme : la confiance en soi, la valorisation de l'effort, l'importance de l'apprentissage sous toutes ses formes et la prise de conscience. Chacun est alors libre de s'exprimer.

3) Le Spectacle

David Desclos, comédien mais aussi ancien délinquant, parle de son passé chaotique, de ses 10 ans d'incarcération et surtout du déclic qu'il a eu de quitter ce monde de la délinquance pour croire en ses rêves (le théâtre, l'écriture, le cinéma) et vivre une nouvelle vie.

David raconte son histoire sur scène avec beaucoup d'humour, de dérision mais surtout beaucoup de messages. Il veut faire comprendre en 1H15 ce que lui a compris en 20 ans.

Son expérience de vie et son parcours lui confèrent une légitimité

4) Le débat:

Un débat est proposé afin d'échanger. En effet, David Desclos répond sans langue de bois et dans un discours adapté aux multiples questions de son public. Il désacralise la prison et prononce les paroles qu'il aurait aimé entendre plus jeune et qui lui auraient évité dix ans d'incarcération. David Desclos est accompagné d'intervenants durant ce débat afin que cet échange soit encore plus riche.

Nous proposons donc, à travers ce débat, une mesure de réparation citoyenne, où la thématique à aborder et celle de la déconstruction du mythe du banditisme. De rappeler la dangerosité des actions criminelles de toutes sortes par l'opposition à un ou des parcours de vie ayant été entachés sur un casier judiciaire.

Bien sûr de parler aussi de la problématique de la réparation : Réparer pour se réparer et garder aussi à l'esprit la violence qu'ont subi les victimes. Opposer à l'imaginaire et au réel d'un enfant, d'un adolescent, d'un parent, la dureté du

monde carcéral. De mettre dans le réel, la dureté, encore une fois, d'actions violentes dans la vie de la cité. Proposer une alternative, par le débat, à une conscientisation du trafic de stupéfiants, de la criminalité et de ses effets pervers et nocifs sur la structure familiale, sociale et éducative.

Interventions déjà effectuées :

À ce jour, David Desclos a déjà effectué des interventions dans une vingtaine de prisons en France, des PJJ, des UEMO, des collèges...





Nevers

DE LA PRISON À LA SCÈNE ■ David Desclos a passé trois jours dans les quartiers, avant de jouer son spectacle ce soir

« Tous concernés par la délinquance »

Depuis mercredi, David Desclos, ancien prisonnier reconvertis en humoriste, va à la rencontre des jeunes des quartiers. Avant de monter sur scène, ce soir.

Quand David Desclos parle de son spectacle, il est d'abord très sérieux. Mais quand il évoque son expérience de prisonnier, son ton change. Il est plus détaché, plus enjoué. Il explique les mots de "mission" et "combat" et s'empare de la situation, et d'humour. Pour Desclos, il faut être les deux : rigoureux, mais aussi capable de rire. C'est ce qui a permis à David Desclos de passer de la prison à la scène. Mais, dans les quartiers, il ne faut pas être trop rigoureux, car les jeunes ont besoin de rire. C'est pourquoi David Desclos a écrit un spectacle qui est à la fois sérieux et drôle. Il s'agit de parler de la délinquance, mais aussi de la justice, de la prison, de la réinsertion. C'est un spectacle qui est très actuel, et qui touche à des sujets qui sont très importants pour les jeunes des quartiers. David Desclos a écrit ce spectacle pendant qu'il était en prison. Il a écrit ce spectacle pendant qu'il était en prison. Il a écrit ce spectacle pendant qu'il était en prison. Il a écrit ce spectacle pendant qu'il était en prison.



Courrier Électronique du Ministère de l'intérieur

À : pinlu@hotmail.fr <pinlu@hotmail.fr>

Objet : Ministère de la justice

De

Envoyé : mardi 27 septembre 2022 18:25

À : david_desclos <pinlu@hotmail.fr>

Cc : @justice.gouv.fr; @justice.gouv.fr; @justice.gouv.fr; @justice.gouv.fr; @justice.gouv.fr

Monsieur Desclos,

Je vous remercie pour l'ensemble de ces éléments de présentation de vos actions dont nous avons bien pris connaissance. Après étude, je vous informe que nous allons relayer vos actions auprès des Départements des politiques d'insertion, de

probation et prévention de la récidive des Directions interrégionales des services pénitentiaires afin que les établissements qui le souhaitent puissent faire directement appel à vos services.

Bien à vous,

Référente nationale de la politique culturelle

Département des politiques sociales et des partenariats (IP2)

Sous-direction de l'insertion et de la probation (SDIP)

35 rue de la gare 75019 Paris

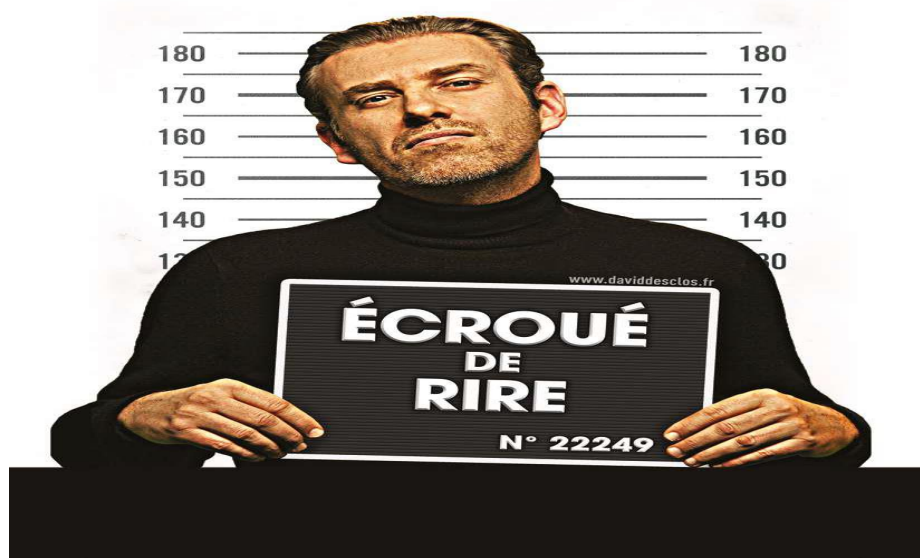
www.justice.gouv.fr



FICHE SYNTHETIQUE ACTION COLLECTIVE

PLANNIFICATION

Intitulé de l'action : **Spectacle David DESCLOS « écroué de rire »**



BS : 54 MA de Nancy et QPR

Date(s) : 02/06/2022

Prévention : Primaire et
secondaire

Lieu : Intervention en détention
ordinaire et QPR

Effectif au départ :
**40 détenus en détention
ordinaire** dont 3 femmes et 2
personnes condamnées pour des
actes de terrorisme.

5 détenus au QPR

Un détenu n'est pas venu car il
avait une rage de dents depuis
plusieurs jours.

FICHE SYNTHETIQUE ACTION COLLECTIVE

| <p><u>Présentation de l'action :</u></p> <p>Spectacle humoristique. Ce One-Man-Show retrace la vie sur scène de Monsieur DESCLOS à travers un récit humoristique. Pendant cette représentation, l'intervenant évoque son parcours judiciaire, son incarcération, sa famille, la rencontre avec sa femme, son évasion, sa réinsertion...</p> | | <p><u>Intervenants :</u></p> <p>David DESCLOS</p> <p><u>Mise en place du projet :</u></p> <p>Clément MATH éducateur binôme de soutien 54</p> |
|---|--|---|
| OBJECTIFS GENERAUX | OBJECTIFS OPERATIONNELS | INDICATEURS D'EVALUATION |
| <p>Proposer un cadre différent d'intervention</p> <p>Utiliser l'humour comme support de travail</p> <p>Evaluer la dynamique de groupe</p> <p>Echanger sur le métier d'humoriste et de comédien</p> <p>Parler de la réinsertion avec un casier judiciaire</p> <p>Evoquer l'impact de l'incarcération sur la famille et les proches.</p> | <p>L'objectif est de créer un moment basé sur l'humour afin de d'observer la réceptivité des détenus</p> <p>Cet instant de détente permet une approche différente avec les PPSMJ</p> | <p>Etre en capacité d'accepter l'humour et le second degré</p> <p>Respect du cadre et de l'intervenant</p> <p>Être à l'écoute et favoriser la prise de parole lors du débat</p> <p>La réaction des participants</p> <p>Engagement dans le débat</p> <p>Être en capacité de parler de soi devant le groupe</p> |
| REALISATION | | |
| <p><u>Déroulé de l'action</u></p> <p>Ce projet s'est déroulé en détention ordinaire le matin et l'après-midi au QPR.</p> <p><u>Représentation détention ordinaire le matin</u></p> <p>Le spectacle s'est déroulé de 10h à 11h20. Il y a eu 40 détenus dont 3 femmes et 2 AMT. La présentation de Monsieur DESCLOS et la mise en scène notamment avec des bandes sonores/musique capte très rapidement l'attention du public. Le déroulé du spectacle retrace la vie de l'intervenant avec une utilisation de l'espace et une proximité avec les spectateurs. Rapidement des sujets évoqués font écho aux personnes détenues (arrestation, garde à vue, détention, parloirs, jugement...).</p> | | |

FICHE SYNTHETIQUE ACTION COLLECTIVE

Ces scènes que l'humoriste amène avec légèreté permet aux personnes de s'identifier et de reconnaître certaines anecdotes du quotidien en détention (scène avec des codétenus, discussion avec des surveillants, les parloirs « sauvages » par les fenêtres...). Ces scènes ont eu un succès et ont fait réagir de manière positive les PPSMJ pendant la représentation.

Il y a eu un débat d'environ 15 minutes à la fin du spectacle. Monsieur DESCLOS évoque son parcours de vie facilement. Il s'adapte très facilement à son interlocuteur et fait en sorte de relancer les échanges. Plusieurs personnes détenues ont posé des questions sur son parcours de vie et les éléments qui lui ont permis de se réinsérer.

L'intervenant est adapté et connaît bien le monde carcéral. Le lien s'établit très rapidement avec les spectateurs et il installe une proximité favorisant la prise de parole. La présence de sa femme qui intervient dans la mise en place et le déroulé du spectacle est également important. En effet, monsieur DESCLOS relate la rencontre avec sa compagne dans le spectacle et l'importance qu'elle a dans son parcours.

Pendant le débat, Monsieur DESCLOS insiste sur la place des victimes (il prend l'exemple d'un cambriolage en expliquant que psychologiquement les victimes peuvent être traumatisées à vie), il évoque également les répercussions de l'incarcération sur sa famille. Il finit par expliquer que le chemin de la délinquance est contre-productif et qu'il est préférable de mettre à profit toute son énergie afin de construire une vie saine.

Très bon retour de la part des spectateurs à la fin de la représentation.

L'éducateur a pris un temps pour échanger avec les deux personnes condamnées pour des actes de terrorisme à la fin du spectacle afin d'avoir leurs avis. Les deux détenus ont expliqué qu'ils avaient apprécié la matinée et que ce projet apporte des choses différentes « *ça change des activités classiques* ».

Intervention au QPR l'après-midi

Spectacle de 14h00 à 15h30 et débat avec les détenus de 15h30 à 17h00.

Construction du projet

Avant la mise en place du spectacle, l'éducateur du binôme de soutien a travaillé pendant 1 mois avec les personnes détenues du QPR ce projet. Les craintes exprimées de la part des PPSMJ étaient de savoir si dans ce spectacle il y avait des blagues faisant références à la sexualité, des insultes mais surtout des blasphèmes. L'éducateur n'ayant pas vu le spectacle auparavant n'a pas pu donner de réponse exacte. Cependant, le professionnel a expliqué que l'objectif était d'amener une intervention qui sort de l'ordinaire, de travailler sur la tolérance et que l'humour est un moyen d'aborder certains sujets.

FICHE SYNTHETIQUE ACTION COLLECTIVE

L'éducateur a pris contact avec monsieur DESCLOS afin de lui expliquer la particularité d'un QPR et les contraintes liées à la sécurité. De même, le professionnel a évoqué les réticences et les craintes des personnes détenues. Monsieur DESCLOS était en attente également des éventuelles appréhensions des participants. Il a été convenu qu'il allait adapter certaines parties en accord avec l'éducateur.

Mise en place du spectacle et difficulté

Lors de la mise en place du spectacle, les surveillants ont senti une petite résistance au moment d'aller chercher les personnes détenues. En effet, à 14h00 certains détenus inscrits ont refusé de se rendre à la salle d'activité. L'éducateur a été discuter avec les détenus en leur expliquant qu'il avait vu le spectacle le matin en détention ordinaire et qu'il n'y avait pas de blasphèmes. Les détenus ont alors accepté de venir mais avec une petite réticence. L'éducateur et David DESCLOS ont pris un petit temps pour expliquer le projet, la démarche et les objectifs. L'ambiance s'est rapidement apaisée et l'intervenant a commencé le spectacle.

Participants

Concernant les 8 détenus présents au sein du QPR.

Le détenu K refuse toute les activités en collectif, il est isolé et ne parle avec aucun détenu.

Monsieur T avait prévenu à l'avance qu'il ne voulait pas participer car il n'aime pas les spectacles avec de l'humour. Il préfère les activités pour parler sérieusement.

Monsieur EL n'est pas venu au spectacle car celui-ci était malade depuis plusieurs jours avec une rage de dents.

Les détenus Z, P, TA, Be S sont venus.

Déroulé de l'action :

Monsieur DESCLOS a joué son spectacle en adaptant certains moments sans difficulté. L'ambiance s'est rapidement détendue et les PPSMJ ont vite accroché. Ils ont apprécié ce projet et se sont pris au jeu. En effet, ils ont ri à plusieurs reprises sans retenu et applaudi par moment. Les participant ont remercié Monsieur DESCLOS d'avoir pris en compte leur crainte et qu'il ait adapté certains propos.

Lors du débat qui a duré 1h30, Monsieur DESCLOS s'est facilement adapté et il a amené un échange constructif. Plusieurs sujets ont été amené (condition de détention, étiquette radicalisation, délinquance, la famille, la réinsertion, les amis, l'environnement, quartier populaire...).

FICHE SYNTHETIQUE ACTION COLLECTIVE

L'intervenant évoque son parcours de vie, des éléments énoncés ont permis d'avoir un support d'échange. Par exemple, monsieur DESCLOS explique que dans sa famille son père et son frère ont également été incarcérés. Il évoque l'environnement familiale et le souhait de ne pas reproduire ce schéma avec ses enfants. Il explique que cette pièce de théâtre vise la prévention de la délinquance en utilisant son parcours. Certains détenus se sont autorisés à parler d'eux, de leurs enfants ainsi que leur motif d'incarcération. Il y a eu également des échanges concernant la place des victimes.

Les détenus ont été surpris et reconnaissant qu'une « *personnalité* » qui joue d'habitude devant des centaines de personnes dans des théâtres accepte de venir dans un QPR devant seulement 5 détenus « *radicalisés* ».

Très bonne dynamique de groupe avec des échanges spontanés et authentiques.

Les freins

Construction du projet avec les PPSMJ. En effet, lorsque l'éducateur a évoqué ce spectacle l'ensemble des détenus ont exprimé des craintes. Projet pouvant être mis en place avec un groupe réceptif acceptant le second degré et quelques parties avec de la musique. Projet qui doit être travaillé plusieurs semaines à l'avance.

Positif

Positionnement et adaptabilité de l'intervenant. Réajustement de l'humoriste pour le spectacle au QPR. Spectacle vivant et captivant. Les sujets lors du débat. Retour positif en détention ordinaire et au QPR.

Piste de travail à poursuivre en collectif et individuel avec le BS en lien avec cette intervention.

Travail sur la famille et la transmission familiale, sur la réinsertion, sur la place des victimes, l'humour et la tolérance.

DAVID DESCLOS

| *L'interview*

À quel moment vous est venue l'idée de faire un spectacle ?

Le 23 décembre 1998, je me suis fait arrêter pour avoir creusé un tunnel sous une banque. J'étais en garde à vue et je savais que j'allais prendre cher. Toute la nuit, j'ai pensé à tout ce que je venais de vivre, et je me suis dit que c'était fou. Au petit matin, je me suis évadé pendant un transfert. Quand je me suis retrouvé en prison, pour de bon, quelques temps plus tard, j'ai commencé à écrire. C'est ce qui m'a aidé à tenir.

Et vous testiez vos textes auprès de vos codétenus ?

Oui, j'animais les promenades (rires). Je me suis rendu compte que j'aimais raconter mes aventures, qu'on m'écoutait, et que je faisais rire. Mais surtout cela entraînait ensuite un véritable débat entre co-détenus. Nous, les anciens, faisons passer un message aux plus jeunes : «Choisissez le droit chemin. C'est le seul par lequel on ne se fait jamais attraper». De là, m'est venue l'idée de poursuivre cet engagement vers la prévention une fois libéré. Ça m'a encouragé à continuer, je n'ai jamais lâché. J'ai noirci des dizaines de cahiers, j'ai de quoi faire trois spectacles. Les deux prochains sont déjà écrits.

Ce n'était pas risqué, de vous présenter au public comme un ex bandit ?

Je ne me suis même pas posé la question. J'ai purgé ma peine et je ne tire aucune gloire de ce que j'ai fait. Au contraire, si j'ai écrit tout ça, c'est pour faire découvrir un monde inconnu pour beaucoup de gens, faire réfléchir sur l'univers carcéral, la réinsertion des ex prisonniers... Mon message est positif. En 1h20, j'essaye de faire comprendre ce que moi j'ai mis 20 ans à intégrer. Si ça peut éviter à certains jeunes de prendre le mauvais chemin...

Comment définiriez-vous votre spectacle ?

C'est un seul en scène qui raconte une histoire 100 % vraie. J'ai pour ambition de dépoussiérer le genre. Je ne cherche pas le rire à tout prix, ce n'est pas un stand up avec de la vanne à chaque fin de phrase. Je voudrais que les gens rentrent chez eux avec la sensation d'avoir appris quelque chose, qu'ils y pensent. Qu'il en reste quelque chose. Je m'adresse à tout le monde, des jeunes aux moins jeunes, et à tous les milieux sociaux.

Que vous apporte la scène aujourd'hui ?

Beaucoup de bonheur. Quand les gens viennent me voir à la fin pour me dire qu'ils ont été touchés par mon histoire, j'ai la certitude d'avoir fait le bon choix en changeant de vie. Mon témoignage est authentique, et je pense que le public le sent...



DAVID DESCLOS

| *Son parcours*

David DESCLOS est né en 1973 à Caen en Normandie. Dès l'école primaire, il tombe dans la délinquance et se spécialise très vite dans la neutralisation des systèmes d'alarmes.

En 1993, il est incarcéré à la maison d'arrêt de Caen et purge une peine de 4 mois, suivie d'une seconde de 16 mois au centre de détention d'Argentan.

Entre incarcérations, évasions, cavales et récidives, David Desclos aura purgé 10 ans de prison. Il décide de mettre à profit ce long temps de détention en écrivant son histoire avec humour et dérision. Libéré en 2004, il pense alors être sorti d'affaire quand une fois de plus le passé le rattrape...

Il est à nouveau incarcéré en 2006 et c'est une fois encore évasion et cavale qui rythment sa vie tout en jouant ses premiers sketches sur les scènes ouvertes parisiennes jusqu'à sa dernière incarcération en 2011.

Il est définitivement libéré en 2012.

Dès sa sortie, il continue les scènes ouvertes (Trévisé, Café Oscar, Chinchman Comedy Club, Point-Virgule, Jamel Comedy Club) car l'envie de raconter son histoire sur scène ne l'a jamais quitté. Son placement sous bracelet électronique puis en liberté conditionnelle ainsi que ses obligations familiales, l'obligent à mettre sa carrière artistique entre parenthèse.

En 2016, il rencontre Stomy Bugsy qui décide de le mettre en scène et de l'accompagner dans sa démarche artistique.

Le ton est donné : aller porter ce témoignage **poignant, courageux** et surtout **authentique** auprès d'un public le plus large possible... L'aventure est en marche !



DAVID DESCLOS

| *Ses valeurs*

- Force mentale
- Engagement pour la Prévention et la Réinsertion
- Générosité, Aventure Humaine, Courage
- Droits et Liberté
- Dépassement de Soi
- Fierté
- Dignité
- Respect de la femme

Ces valeurs lui ont permis de tenir pendant son incarcération et il souhaite aujourd'hui les transmettre dans son spectacle-débat



DAVID DESCLOS

| *Le spectacle*

DAVID DESCLOS N'A PAS BESOIN D'INVENTER DES HISTOIRES, SA VIE EN EST UNE.

Ex caïd passé plusieurs fois par la case prison, il raconte tout, de son casse déjoué à son histoire d'amour réussie, en passant par la garde à vue et les caïales sous le pseudo de David Lupin. Un gentleman cambrioleur, donc, qui a profité de ses dix ans à l'ombre pour mettre des mots sur sa peine et se préparer une sortie en pleine lumière.

UN SPECTACLE BOULEVERSANT, DRÔLE ET PLEIN D'HUMANITÉ, QUI RÉSONNE EN CHACUN DE NOUS ET DONNE À RÉFLÉCHIR.

Un témoignage poignant, fou, cinématographique et pourtant bien réel. On y croise des flics zélés et des bandits gentils (ou l'inverse), on y rit de situations dignes des meilleurs films d'Audiard, on y entend des sirènes et des portes de cellules qui claquent, mais on y voit surtout un homme qui rit de son passé pour ne pas en pleurer. Parce qu'au fond, si David Desclos nous raconte ses aventures avec beaucoup d'humour, il ne les souhaite à personne. Il ne se juge pas - d'autres l'ont fait pour lui - mais l'air de rien il prône le droit chemin et permet la réflexion sur un sujet tabou : la prison et la réinsertion.

Aujourd'hui, David Desclos nous propose des représentations, suivies d'un débat en présence de spécialistes de la délinquance et du milieu carcéral, histoire de recréer un lien entre deux mondes qui s'ignorent.

Un spectacle coup de poing, bouleversant et plein d'humanité, qui résonne avec l'actualité et donne à réfléchir. Le public ressort bluffé par une réalité qui dépasse largement la fiction...
Un spectacle qui interpelle le public et vise à faire réfléchir sur la délinquance, la prison, les choix de vie...



DAVID DESCLOS

| *La mise en scène*

STOMY BUGSY

Stomy Bugsy, de son vrai nom Gilles Duarte, est un rappeur et acteur français. Il est l'un des membres fondateurs du groupe Ministère A.M.E.R. qui se popularise grâce à l'album *95200*.

En 1996, Stomy Bugsy se lance dans une carrière en solo et publie son album à succès *Le Calibre qu'il te faut*. Depuis, il fonde et dirige le collectif La MC Malcriado, groupe de chanteurs cap-verdiens parmi lesquels on retrouve notamment Jacky des Nèg' Marrons, JP et Izé.

Stomy Bugsy fait quelques passages par le cinéma, notamment dans *Ma 6-T Va Crack-Er* en 1997, *3 zéros* en 2001, *Le Boulet* en 2002, *Gomez et Tavarès* (en 2003), *Nèg maron* en 2005, et dans la série télévisée *Anna Meyer, assistante de choc* en 2006.

Après avoir tourné dans *Gomez vs Tavarès*, la suite de *Gomez et Tavarès*, il endosse le rôle du journaliste communiste martiniquais des années 1950 André Alikier dans le film *Alikier* sorti fin 2008 pour lequel il gagne en 2009 le prix du meilleur film de l'année aux trophées de la négritude (anciennement Césaires de la musique). En 2011, dix ans après *Les Jolies Choses*, Stomy Bugsy joue une nouvelle fois dans *Bye Bye Blondie*, une adaptation d'un livre de Virginie Despentes, avec cette fois cette dernière à la réalisation. En décembre 2017, le rappeur annonce sur les réseaux sociaux que le collectif Secteur A, qu'il avait quitté au début des années 2000, se reforme au complet sur scène dans toute la France fêtant le vingtième anniversaire de leurs concerts à l'Olympia en 1998, sous la direction et l'organisation de Mazava Corp, qui était à l'initiative de la tournée *L'âge d'or*



DAVID DESCLOS

| *L'engagement*

DE LA PRISON À LA SCÈNE, UNE RÉINSERTION RÉUSSIE

Depuis sa libération, David est investi dans la prévention et la réinsertion auprès de toute personne en difficulté. C'est dans ce contexte et afin de défendre cette cause qui lui est chère, qu'il propose des représentations suivies d'un débat en présence notamment des représentants de la Justice et du milieu carcéral.

Son expérience de vie et son parcours carcéral lui confèrent une légitimité auprès des jeunes en perte de repère. Par un discours adapté, et sans langue de bois, il tient à désacraliser la prison face à ceux qui la considèrent trop souvent comme un trophée de vie. Il prononce les paroles qu'il aurait aimé entendre plus jeune et qui lui auraient évité de gâcher 10 années de sa vie. Le temps ne se rattrape pas.

«En 1h20 de spectacle, j'essaye de faire comprendre aux jeunes ce que j'ai compris en 20 ans.»

Pour cela, il souhaite établir le lien entre les représentants des institutions afin d'avancer avec eux vers un but commun : la prévention.

Lors de ce débat, on y découvre un « nouveau » David, un homme en reconstruction qui n'a qu'une volonté : avancer dans le droit chemin.

L'ASSOCIATION « LE MONDE EST À NOUS »

(Ses objectifs)

- ▶ La réinsertion des personnes ayant connu un épisode carcéral
- ▶ La prévention auprès des jeunes des risques et des dérives de la délinquance
- ▶ La lutte contre la récidive au moyen de spectacle suivi d'un débat avec les détenus
- ▶ Favoriser le décloisonnement entre l'univers carcéral et la société civile afin de sensibiliser et changer les regards sur le rôle de la prison
- ▶ La lutte contre l'illettrisme et l'accès à l'éducation au sein des prisons

Ces actions socioculturelles visent à créer des espaces de partage, de création et une ouverture sur le monde : « Le Monde est à nous ».

