

Têtes d'affiche

**ANOUK
GRINBERG**

Intense et sobre : dirigée par Alain Françon, l'actrice se révèle dans « Un mois à la campagne », de Tourgueniev. Une pièce sur le désir au féminin.

Vous campez une formidable Natalia Petrovna, l'héroïne de la pièce. En êtes-vous consciente ?

Je suis surtout consciente de ce que je n'arrive pas à faire ! Je n'ai aucune idée de qui est Natalia.

Elle est multiple, constamment inconséquente.

Normalement, avant d'entrer en scène, on se tient comme un skieur qui visualise la piste avec ses bosses et ses tournants. Là, il y en a trop.

Je ne peux être que comme un animal, à l'instant présent. En fait, en deux mois de répétitions, nous nous sommes préparés à... ne pas être préparés à ce qui va arriver, à ce que l'autre va nous dire et comment nous allons réagir. C'est la moindre des choses, mais personne ne me l'avait jamais demandé avant Alain Françon !



PAUL ROUSTEAU POUR TÉLÉRAMA