

# *Un Mois à la campagne*: subtils vertiges de l'amour

Par [Armelle Héliot](http://plus.lefigaro.fr/page/armelle-heliot) | Publié le 17/03/2018 à 07:00



Élegant et cruel, le discours amoureux de Tourgueniev s'incarne dans le jeu de comédiens à fleur de peau. *Michel Corbou*

**CRITIQUE - Alain Françon met en scène avec un sens profond de l'indicible l'adaptation de la pièce d'Ivan Tourgueniev par Michel Vinaver. Anouk Grinberg et Micha Lescot sont entourés d'excellents comédiens.**

Tout, ici, est d'une infinie délicatesse. Pas d'éclats, pas de cris, ou alors des éclats de rire et des cris de joie, lorsque le temps est beau et que l'on s'égayé dans les prairies... Et pourtant il y a dans la pièce la plus célèbre d'[Ivan Tourgueniev](http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/ivan-tourgueniev-2026.php), *Un Mois à la campagne*, quelque chose de profondément vénéneux. Cruauté de l'amour, philtres empoisonnés.

Tout pourrait être aussi harmonieux et léger que le cerf-volant qu'Alexeï (Nicolas Avinée), le jeune étudiant engagé comme précepteur, construit pour son jeune protégé Kolia. On vit dans une propriété heureuse, à la belle saison. Arkadi Islaïev (Guillaume Lévêque), riche propriétaire terrien et entrepreneur, ainsi que le précise l'auteur, a trente ans. Il s'occupe avec énergie de son domaine, de ses affaires. Sa femme, Natalia Petrovna ([Anouk Grinberg](http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/anouk-grinberg-22945.php)), trente-neuf ans, s'ennuie sans doute vaguement. Leur fils Kolia a dix ans. Il fait sa joie. Mais cela ne comble pas une vie. Dans la maison, il y a aussi Anna Semionovna (Catherine Ferran), la mère d'Arkadi, et puis Véra ([India Hair](http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/india-hair-1929737.php)), une toute jeune fille de dix-sept ans, pupille de

Natalia et Lizaveta ([Laurence Côte](http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/laurence-cote-21689.php) (<http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/laurence-cote-21689.php>)), trente-six ans, demoiselle de compagnie. Tourgueniev précise bien les âges, car ils sont très importants dans les mouvements des cœurs, des âmes, les tourments. Au près de Natalia, il y a également, dévoué à elle, amoureux d'elle depuis toujours, Mikhaïl Rakitine ([Micha Lescot](http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/micha-lescot-33768.php) (<http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/micha-lescot-33768.php>)), «ami de la maison», comme dit Tourgueniev. Un très beau personnage. Une grande âme. Pas comme le docteur Chpiguelski (Philippe Fretun), quarante ans, ou son riche ami Bolchintsov (Jean-Claude Bolle-Reddat), quarante-huit ans...

Sans l'avoir voulu consciemment, Natalia s'enflamme pour Alexeï... Elle en souffre. Et elle souffre surtout de la complicité qui s'établit entre le jeune homme et sa protégée Véra. Natalia se montre dure, méchante, avec elle, cette rivale...

---

*Michel Vinaver  
offre ici une  
partition d'une  
musicalité  
lancinante. Et  
Alain Françon,  
une mise en  
scène  
admirable*

---

[Michel Vinaver](http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/michel-vinaver-3989.php) (<http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/michel-vinaver-3989.php>) a composé une nouvelle traduction de la pièce en cinq actes et réduit un peu le texte. Cela donne une partition d'une musicalité lancinante. Dans un décor de Jacques Gabel qui abolit intérieur et extérieur, avec ce grand fond clair et ses fleurs comme un fouillis à la Monet, quelques meubles et même un samovar, [Alain Françon](http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/alain-francon-10587.php) (<http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/alain-francon-10587.php>) signe une mise en scène admirable.

Dans les lumières flatteuses de Joël Hourbeigt, des costumes seyants qui flottent entre plusieurs mondes, les comédiens sont tous remarquables.

Tous les sentiments palpitent à fleur de mots. Les hommes brutaux sont bien dessinés, les jeunes femmes qui vont être sacrifiées sont bouleversantes. Le jeune précepteur comprend sourdement ce qui advient... Et tout cela est trop lourd pour un garçon qui n'est pas exceptionnel... Tourgueniev est ironique. On s'enchant de la subtilité du jeu d'Anouk Grinberg, tout en nuances presque imperceptibles et l'on a de l'admiration pour l'élégant Micha de Micha Lescot, personnage douloureux et digne.

Un Mois à la campagne. (<http://evene.lefigaro.fr/culture/agenda/un-mois-a-la-campagne-5114760.php>) *Théâtre Déjazet, 41, bd du Temple (Ile). Tél.: 01 48 87 52 55. Horaires: 20h30, du lun. au sam. Jusqu'au 28 avril 2018. Places: de 16 à 39€.*

## A propos de Alain Françon (<http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/alain-francon-10587.php>)



(<http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/alain-francon-10587.php>)

**Metteur en scène français.**

*Né en 1945.*

**Biographie** ([http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/...](http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/))

**Oeuvre** ([http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/...](http://evene.lefigaro.fr/celebre/biographie/))

**Citations** (<http://evene.lefigaro.fr/citations/alain-francon-10587.php>)



**Armelle Héliot**

(<http://plus.lefigaro.fr/page/armelle-heliot>)

Auteur - [Sa biographie](#)

(<http://plus.lefigaro.fr/page/armelle-heliot>)

73 abonnés

## Ses derniers articles

**Shakespeare, beaucoup de bips pour rien** (<http://plus.lefigaro.fr/actualite/culture/2018/03/17/03003-20180317ARTFIG0000...>)

**Jean-Michel Déprats : «Pourquoi traiter ainsi les ...**